



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ РОЛИ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Первые роли» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области театрального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса учащихся к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: первый год обучения в школе - самый трудный и волнительный в жизни каждого ученика. Начало обучения - это не только новые контакты, отношения, обязанности, новый статус ученика, но и принципиально новые условия деятельности, большие физические (и прежде всего статические), эмоциональные и умственные нагрузки.

Поможет снять напряжение после уроков и быстро адаптироваться к школе театр. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе его лежит игра.

Актерское мастерство — одна из самых эффективных методик развития личности. Человек учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (33 часа).

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- познакомить с основами актерского мастерства;
- сформировать представление о театре как виде искусства;
- обучить нормам речевого этикета.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и склонностей учащихся;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие навыков владения своим телом, голосом;
- развитие воображения, фантазии, творческой воли и памяти;
- развитие образного, ассоциативного мышления, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- привить интерес к театральному искусству
- воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, сценическая воля, настойчивость, трудолюбие, дисциплина и ответственность.
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-

платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 6-7 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы 15 человек

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- тренинг;
- игра;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- спектакль.

Кадровое обеспечение: для успешного освоения программы необходим концертмейстер, а также помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, ноутбук, звуковое оборудование, световое оборудование.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформируют представление об актёрском мастерстве и о театре как о виде искусства;
- научатся элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

Метапредметные результаты

- овладеют навыками общения и коллективного творчества;
- разовьют координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность;
- разовьют речевой слух, внимание и память;
- овладеют «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.
- разовьют воображение, фантазию, творческую волю и память.

Личностные результаты

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания их чувствам; понимание значимости

позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
5. уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
6. уметь построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Театр как вид искусства	1	1	-	Опрос
Раздел 2	Внимание и память	5	1	4	Пед. наблюдение
Раздел 3	Снятие мышечных зажимов	2	1	1	Пед. наблюдение
Раздел 4	Техника речи	6	1	5	Прослушивание
Раздел 5	Фантазия и воображение	5	-	5	Творческая работа
Раздел 6	Сюжетно-ролевые игры	9	1	8	Показ
Раздел 7	Работа над мини-спектаклем	5	-	5	Показ
Всего		33	5	28	

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Первые роли»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.2024	25.05.2025	33	33	33	1 раз в неделю по 1 часу (1 академический час- 40 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПЕРВЫЕ РОЛИ»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 1 класс (1 группа)

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- познакомить с основами актерского мастерства;
- сформировать представление о театре как виде искусства;
- обучить нормам речевого этикета.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и склонностей учащихся;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие навыков владения своим телом, голосом;
- развитие воображения, фантазии, творческой воли и памяти;
- развитие образного, ассоциативного мышления, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- привить интерес к театральному искусству
- воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, сценическая воля, настойчивость, трудолюбие, дисциплина и ответственность.
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформируют представление об актёрском мастерстве и о театре как о виде искусства;
- научатся элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

Метапредметные результаты

- овладеют навыками общения и коллективного творчества;
- разовьют координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность;
- разовьют речевой слух, внимание и память;
- овладеют «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.
- разовьют воображение, фантазию, творческую волю и память.

Личностные результаты

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания их чувствам; понимание значимости позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

5. уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
6. уметь построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание программы

I. Театр как вид искусства

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр как вид искусства Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Теория: Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Правила и нормы поведения в учебном учреждении, режим занятий и особенности их проведения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

II. Внимание и память

2. Внимание. Виды внимания

Теория: Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

3. Слуховое внимание

Практика: Упражнения «Три круга внимания»? Игра «Телеграмма». Тренирует слуховое внимание. Ведущий –преподаватель «посылает телеграмму» каждому учащемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого - повторить точно текст «телеграммы»

4. Зрительное внимание

Практика: Упражнение «Зеркало». Один из учащихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п

5. Память.

Практика: Игра «Что изменилось?». Преподаватель заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Преподаватель меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у преподавателя недостающие предметы.»

6. Игры для развития внимания и памяти

Практика: Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за преподавателем. В роли преподавателя может выступить ребёнок. Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура».

III. Снятие мышечных зажимов

7. Виды мышечных зажимов и способы их устранения

Теория: Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

8. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Практика: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения «Огонь-Лёд», «Марионетки» «Скульптура», «Продолжи движение» и др.

IV Техника речи

9. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Речевой тренинг. Гимнастика «Стрельниковой»

10. Тренировка мышц дыхательного аппарата

Практика Упражнения на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся. Дыхательный тренинг. Гимнастика «Стрельниковой»

11. Артикуляционная гимнастика

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения на губы, язык, челюсть.

12. Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб»

13. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб» (повторение), «Как ударишь этот мяч» (с прыжками)

14. Работа со стихотворениями.

Практика: Чтение стихотворений, подготовленных обучающимися. Работа над ритмом стиха, над выразительностью.

V. Фантазия и воображение

15. Фантазия и воображение в творчестве актёра

Практика: «Все герои в гости к нам!» Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

16. Игра «Оркестр».

Практика: Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Учащийся импровизирует. По сигналу преподавателя музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из учащихся может быть «дирижёром».

17. Игра «Продолжи сказку».

Практика: «Продолжи сказку». Преподаватель начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет

18. Игра «Скульптор и глина».

Практика: Скульптор «лепит» из одного или нескольких учащихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной»

19. Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

Практика: Обучающиеся по мини-группам (2-4 человека) придумывают этюды с заданным педагогом местом действия («Лес», «Школа», «Марс» и т.д.)

VIII. Сюжетно-ролевые игры

20. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Что такое сценическая правда и вера. Магическое «если бы» органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое «если бы» и «я в предлагаемых обстоятельствах».

21. Этюды на предлагаемые обстоятельства

Практика: Этюды на магическое «если бы» и «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды «Я-животное», «Я-насекомое», «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин»

22. Групповое упражнение «На острове сокровищ».

Практика: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

23. Коллективная игра «Джунгли»

Практика: Коллективная игра «Джунгли»

24. Одиночные этюды-наблюдения «Животные»

Практика: Подготовка обучающимися этюдов-наблюдений на разных животных

25. Объединение этюдов-наблюдений «Животные», элементы выстраивания взаимоотношений

Практика Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

26. Этюды «В цирке»

Практика: Коллективная игра «Цирк. Подготовка обучающимися этюдов «В цирке»

27. Подготовка к показу

Практика: Репетиции подготовленных этюдов. Подготовка к показу.

28. Показ этюдов

Практика: Показ этюдов-наблюдений «В цирке».

VIII. Работа над мини-спектаклем

29. Распределение ролей

Практика: Распределение ролей. Этюды на образ

30. Работа над ролью

Практика: Обсуждение ролей, репетиции сцен

31. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции, сборка спектакля

32. Генеральная репетиция

Практика: Прогон спектакля

33. Итоговое занятие. Показ мини-спектакля

Практика: Показ спектакля

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр как вид искусства Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	1	04.09.2024	
2	Внимание. Виды внимания	1	11.09.2024	
3	Слуховое внимание	1	18.09.2024	
4	Зрительное внимание	1	25.09.2024	
5	Память	1	02.10.2024	
6	Игры для развития внимания и памяти	1	09.10.2024	
7	Виды мышечных зажимов и способы их устранения	1	16.10.2024	
8	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	1	23.10.2024	
9	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата	1	06.11.2024	
10	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	13.11.2024	
11	Артикуляционная гимнастика	1	20.11.2024	
12	Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок	1	27.11.2024	

13	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками	1	04.12.2024	
14	Работа со стихотворениями	1	11.12.2024	
15	Фантазия и воображение в творчестве актёра	1	18.12.2024	
16	Игра «Оркестр».	1	25.12.2024	
17	Игра «Продолжи сказку».	1	15.01.2025	
18	Игра «Скульптор и глина»	1	22.01.2025	
19	Групповые этюды на развитие фантазии и воображения	1	29.01.2025	
20	Предлагаемые обстоятельства	1	05.02.2025	
21	Этюды на предлагаемые обстоятельства	1	19.02.2025	
22	Групповое упражнение «На острове сокровищ»	1	26.02.2025	
23	Коллективная игра «Джунгли»	1	05.03.2025	
24	Одиночные этюды-наблюдения «Животные»	1	12.03.2025	
25	Объединение этюдов-наблюдений «Животные», элементы выстраивания взаимоотношений	1	19.03.2025	
26	Этюды «В цирке»	1	02.04.2025	
27	Подготовка к показу	1	09.04.2025	
28	Показ этюдов	1	16.04.2025	
29	Распределение ролей	1	23.04.2025	
30	Работа над ролью	1	30.04.2025	
31	Репетиции спектакля	1	07.05.2025	
32	Генеральная репетиция	1	14.05.2025	
33	Итоговое занятие. Показ мини-спектакля	1	21.05.2025	
Итого:		33		



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПЕРВЫЕ РОЛИ»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 1 класс (2 группа)

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- познакомить с основами актерского мастерства;
- сформировать представление о театре как виде искусства;
- обучить нормам речевого этикета.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и склонностей учащихся;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие навыков владения своим телом, голосом;
- развитие воображения, фантазии, творческой воли и памяти;
- развитие образного, ассоциативного мышления, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- привить интерес к театральному искусству
- воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, сценическая воля, настойчивость, трудолюбие, дисциплина и ответственность.
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформируют представление об актёрском мастерстве и о театре как о виде искусства;
- научатся элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

Метапредметные результаты

- овладеют навыками общения и коллективного творчества;
- разовьют координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность;
- разовьют речевой слух, внимание и память;
- овладеют «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.
- разовьют воображение, фантазию, творческую волю и память.

Личностные результаты

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания их чувствам; понимание значимости позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

5. уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
6. уметь построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание программы

I. Театр как вид искусства

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр как вид искусства Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Теория: Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Правила и нормы поведения в учебном учреждении, режим занятий и особенности их проведения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

II. Внимание и память

2. Внимание. Виды внимания

Теория: Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

3. Слуховое внимание

Практика: Упражнения «Три круга внимания»? Игра «Телеграмма». Тренирует слуховое внимание. Ведущий –преподаватель «посылает телеграмму» каждому учащемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого - повторить точно текст «телеграммы»

4. Зрительное внимание

Практика: Упражнение «Зеркало». Один из учащихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п

5. Память.

Практика: Игра «Что изменилось?». Преподаватель заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Преподаватель меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у преподавателя недостающие предметы.»

6. Игры для развития внимания и памяти

Практика: Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за преподавателем. В роли преподавателя может выступить ребёнок. Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура».

III. Снятие мышечных зажимов

7. Виды мышечных зажимов и способы их устранения

Теория: Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

8. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Практика: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения «Огонь-Лёд», «Марионетки» «Скульптура», «Продолжи движение» и др.

IV Техника речи

9. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Речевой тренинг. Гимнастика «Стрельниковой»

10. Тренировка мышц дыхательного аппарата

Практика Упражнения на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся. Дыхательный тренинг. Гимнастика «Стрельниковой»

11. Артикуляционная гимнастика

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения на губы, язык, челюсть.

12. Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб»

13. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб» (повторение), «Как ударишь этот мяч» (с прыжками)

14. Работа со стихотворениями.

Практика: Чтение стихотворений, подготовленных обучающимися. Работа над ритмом стиха, над выразительностью.

V. Фантазия и воображение

15. Фантазия и воображение в творчестве актёра

Практика: «Все герои в гости к нам!» Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

16. Игра «Оркестр».

Практика: Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Учащийся импровизирует. По сигналу преподавателя музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из учащихся может быть «дирижёром».

17. Игра «Продолжи сказку».

Практика: «Продолжи сказку». Преподаватель начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет

18. Игра «Скульптор и глина».

Практика: Скульптор «лепит» из одного или нескольких учащихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной»

19. Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

Практика: Обучающиеся по мини-группам (2-4 человека) придумывают этюды с заданным педагогом местом действия («Лес», «Школа», «Марс» и т.д.)

VIII. Сюжетно-ролевые игры

20. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Что такое сценическая правда и вера. Магическое «если бы» органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое «если бы» и «я в предлагаемых обстоятельствах».

21. Этюды на предлагаемые обстоятельства

Практика: Этюды на магическое «если бы» и «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды «Я-животное», «Я-насекомое», «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин»

22. Групповое упражнение «На острове сокровищ».

Практика: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

23. Коллективная игра «Джунгли»

Практика: Коллективная игра «Джунгли»

24. Одиночные этюды-наблюдения «Животные»

Практика: Подготовка обучающимися этюдов-наблюдений на разных животных

25. Объединение этюдов-наблюдений «Животные», элементы выстраивания взаимоотношений

Практика Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

26. Этюды «В цирке»

Практика: Коллективная игра «Цирк. Подготовка обучающимися этюдов «В цирке»

27. Подготовка к показу

Практика: Репетиции подготовленных этюдов. Подготовка к показу.

28. Показ этюдов

Практика: Показ этюдов-наблюдений «В цирке».

VIII. Работа над мини-спектаклем

29. Распределение ролей

Практика: Распределение ролей. Этюды на образ

30. Работа над ролью

Практика: Обсуждение ролей, репетиции сцен

31. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции, сборка спектакля

32. Генеральная репетиция

Практика: Прогон спектакля

33. Итоговое занятие. Показ мини-спектакля

Практика: Показ спектакля

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр как вид искусства. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	1	05.09.2024	
2	Внимание. Виды внимания	1	12.09.2024	
3	Слуховое внимание	1	19.09.2024	
4	Зрительное внимание	1	26.09.2024	
5	Память	1	03.10.2024	
6	Игры для развития внимания и памяти	1	10.10.2024	
7	Виды мышечных зажимов и способы их устранения	1	17.10.2024	
8	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	1	24.10.2024	
9	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата	1	07.11.2024	
10	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	14.11.2024	
11	Артикуляционная гимнастика	1	21.11.2024	
12	Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок	1	28.11.2024	
13	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками	1	05.12.2024	
14	Работа со стихотворениями	1	12.12.2024	

15	Фантазия и воображение в творчестве актёра	1	19.12.2024	
16	Игра «Оркестр».	1	26.12.2024	
17	Игра «Продолжи сказку».	1	09.01.2025	
18	Игра «Скульптор и глина»	1	16.01.2025	
19	Групповые этюды на развитие фантазии и воображения	1	23.01.2025	
20	Предлагаемые обстоятельства	1	30.01.2025	
21	Этюды на предлагаемые обстоятельства	1	06.02.2025	
22	Групповое упражнение «На острове сокровищ»	1	20.02.2025	
23	Коллективная игра «Джунгли»	1	27.02.2025	
24	Одиночные этюды-наблюдения «Животные»	1	06.03.2025	
25	Объединение этюдов-наблюдений «Животные», элементы выстраивания взаимоотношений	1	12.03.2025	
26	Этюды «В цирке»	1	20.03.2025	
27	Подготовка к показу	1	03.04.2025	
28	Показ этюдов	1	10.04.2025	
29	Распределение ролей	1	17.04.2025	
30	Работа над ролью	1	24.04.2025	
31	Репетиции спектакля	1	01.05.2025	
32	Генеральная репетиция	1	15.05.2025	
33	Итоговое занятие. Показ мини-спектакля	1	22.05.2025	
Итого:		33		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Театр как вид искусства	Теоретическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные</u> : слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Опрос
Раздел 2	Внимание и память	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Пед. наблюдение
Раздел 3	Снятие мышечных зажимов	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Пед. наблюдение
Раздел 4	Техника речи	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Прослушивание
Раздел 5	Фантазия и воображение	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 6	Сюжетно-ролевые игры	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Показ
Раздел 7	Работа над мини-спектаклем	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Показ

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
5. Станиславский К. Работа актера над собой. М., АСТ, 2020.

6. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми). – СПб, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2022

Список литературы для учащихся:

1. Артёмкина Дина Станиславский. Первый русский режиссер. М., «Настя и Никита», 2021
2. Катерина Антонова и Екатерина Бауман «В театре. Экскурсия за кулисами» М., «Настя и Никита», 2017.
3. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи, М., АСТ, 2023
4. Шеремет Татьяна Театр. Нескучная история, М., Питер, 2021.

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения
программы
(итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____ (_____)
подписьрасшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
 « ____ » _____ 202_
подписьрасшифровка